

الموضوع | تحويل القصة إلى مسرحية

العنوان:

خيالي أصبح واقع .

قسم البرنامج:

المسرح .

الهدف السلوكي المعرفي:

أن يحول اليفاع القصة إلى مسرحية من خلال تقسيمها لمشاهد .

الهدف السلوكي الحسي والحركي:

أن يؤدي اليفاع دوره في المسرحية معتمداً لغة الجسد .

الهدف السلوكي الوجداني

أن يتعاون اليفاعون لأداء العمل المسرحي مقدراً أهمية المسرح .

القيم المكتسبة من البرنامج للطفل:

التعاون - الإصرار - المثابرة - الانضباط .

الخبرات المكتسبة للطفل (المادة العلمية):

قانون المسافة = السرعة × الزمن حيث إذا كانت المسافة بالكيلومتر والزمن بالساعة إذاً وحدة السرعة تكون "كيلومتراً / ساعة" وإذا كانت المسافة بالمتراً والزمن بالدقيقة إذاً تكون السرعة "متراً/دقيقة" .

المهارات المعززة:

مهارة الإبداع والابتكار - مهارة التواصل مع الآخرين .

الأسلوب والاستراتيجية المتبعة:

استراتيجية حبات البطاطا ، تمثيل أدوار .

الأدوات المستخدمة:

بفلات - مايكات - أوراق - أقلام .

هدف القسم:

طريقة التنفيذ:

أولاً: يجلس اليفاعون ويسمعون من خلف الاستيج "تعليق صوتي" من دون تواجد أي مربية العبارة التالية كم سمعنا قصصاً روتها لنا الجدات وكم تخيلنا شخصيات هذه القصص وكم حلمنا أن نكون ذلك البطل الذي تدور حوله القصة ، ولكن هل رأيت هذه القصة على شكل مسرحية ، وهل فكرت يوماً بتحويل قصة إلى مسرحية ، هذا ما سنتعرف عليه في برنامجنا هذا اليوم.

ثانياً: تخرج المربية لتطبيق استراتيجية حبات البطاطا ، حيث يقوم المربي بتجهيز علبة ورقية على أنها علبة البطاطا وتجهيز مجموعة من الأعواد لتمثيل أصابع البطاطا حيث تكتب المربية على كل عود عنصر من عناصر تحويل القصة إلى مسرحية وتوزع المربية على اليفاعين حبات البطاطا وتطلب منهم قراءتها ثم وضعها في علبة البطاطا. {عناصر تحويل القصة إلى مسرحية: ١) قراءة النص. ٢) تحديد الأفكار والأحداث التي تحتويها القصة. ٣) تحديد المكان والزمان وذكر الشخصيات. ٤) تقسيم القصة إلى مشاهد حسب أحداث القصة وأفكارها. ٥) كتابة الحوار بناءً على أحداث القصة. ٦) مراعاة عنصر التشويق والانبهار والخيال أثناء كتابة المسرحية. ثالثاً: يُوزَع اليفاعون إلى الأقسام وتوزع عليهم قصة "وافق شن طبقة" حتى يتم تحويلها إلى مسرحية ومن ثم تأدية الحوار والمسرحية على المسرح. القصة:

وافق شن طبقة

تحكي القصة عن رجل من عقلاء العرب يدعى "شن" لما رغب في الزواج قال والله لأطوفن حتى أجد امرأة مثلي أتزوجها وبينما هو في مسيره للبحث رافقه رجل في الطريق ، فسأله شن عن وجهته ، فقال له الرجل: موضع كذا، فرافقه "شن" حتى إذا سارا في طريقهما قال له شن: أتحملني أم أحملك؟ فقال له الرجل: يا جاهل أنا راكب وأنت راكب فكيف أحملك أو تحملني، فسكت "شن" ظلا على سيرهما حتى إذا قريبا من القرية المقصودة، وإذا بزراع حُصِدَ قد استحصد ، فقال "شن" للرجل أترى هذا الزرع أكل أم لا، فقال له الرجل: يا جاهل ترى نباتاً مستحصداً فتقول أكل أم لا، فسكت أيضاً ولم يرد على كلام الرجل، حتى إذا دخلا القرية وجدا أمامهما جنازة ، فقال شن : أترى صاحب النع حياً أم ميتاً؟ فتعجب الرجل من سؤاله فلما وصل إلى القرية ، رفض الرجل أن يترك شن حتى يصحبه معه إلى منزله ، وكان له ابنة يقال لها طبقة ، فلما دخل عليها أبوها حدثها مما دار بينه وبين شن من حديث، فقالت يا أبت : ما هو بجاهل ، أما قوله أتحملني أم أحملك فإنما قصد بها أتحدثني أم أحدثك؟ حتى نقطع طريقنا ولا نشعر به ولا نشعر بطول المسافة ، وأما قوله : أترى هذا الزرع أكل أم لا فإنما قصد بها هل باعه أهله فأكلوا ثمنه أم لا ، وأما قوله في الجنازة فقصد به هل ترك المتوفي ولداً يحيي به ذكره أم لا ، ولما فطن الرجل لمقصد "شن" خرج إليه وقعد معه وأخبره بجواب أسئلته التي طرحها عليه فقال "شن": ما هذا بكلامك فأخبرني عن صاحبه ، قال الرجل: ابنتي طبقة ، فلما سمع "شن" بها ورأى رجاحة عقلها خطبها منه وزوجه الرجل إياها وحملها إلى أهله ، فلما عرفوا عقلها ودهاءها ، قالوا : "وافق شن طبقة"

التقويم المرحلي:

-ماذا قال له "شن" في المرة الأولى؟

-ماذا كان يقصد؟

-ماذا شاهد في المرة الثانية؟

-من فسر للرجل ماكان يقصده "شن" ؟

-من يعرف منكم كيف نحول القصة إلى مسرحية ؟

-ما رأيكم بالمسرحية؟

ماهي العبرة من المسرحية؟

أسئلة البحث العلمي والإسناد:

ذُكر في القصة أنهم يريدون أن يتحدثوا كي لايشعروا بطول المسافة لو أردنا أن نحسب المسافة التي قطعوها كيف نحسبها؟

اذكر قانون المسافة؟

ماهي وحدة قياس المسافة؟

التقويم النهائي:

كيف نحول القصة إلى مسرحية؟

حول النص الذي تراه إلى مسرحية.